

# MUR MUR

TITRE PROVISOIRE

PERFORMANCE DE DANSE-THÉÂTRE DANS LA RUE



# MOTIO

CONTACT:  
MOTIO.CIE@GMAIL.COM  
+33 (0)6 23 33 83 91



# SOMMAIRE

- SYNOPSIS
- POURQUOI LA RUE ?  
*NOTE D'INTENTION*

- DISPOSITIF
- COMPAGNIE MOTIO
- PARTENAIRES ET SOUTIENS
- STRUCTURE ET CONTACT



# SYNOPSIS

Les mouvements des foules servent de terrain de jeu pour cette performance. Tels des oiseaux, les êtres humains apprenons à bouger dans l'espace urbain, à suivre une cartographie imposée. Deux corps vont venir souligner la beauté des murmures humains, mettre en lumière l'intériorité vivante dans la rigidité de la ville. L'humanité arrive toujours à s'exprimer, à chuchoter sa présence en permanence : un regard, un temps d'arrêt, un tag sur un mur...

Les résonances urbaines, désormais invisibles au quotidien, réapparaissent grâce à la danse de nos deux protagonistes.



# POURQUOI LA RUE ?

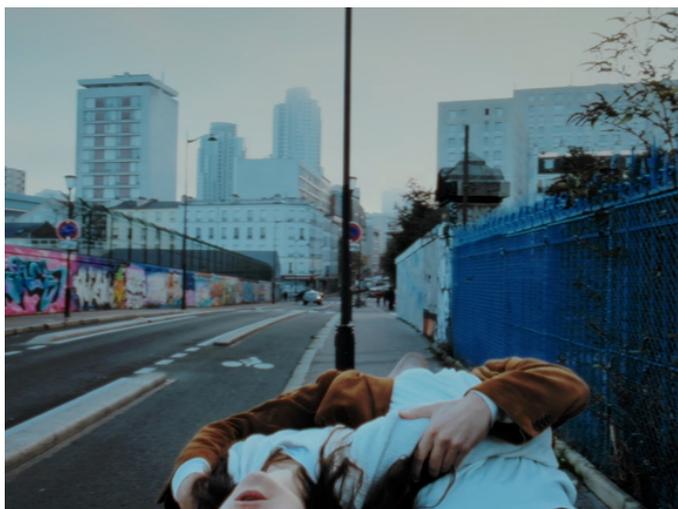
## L'ÉMERGENCE ET LA RUE

Comment prouver ce dont quoi nous sommes capables ? Comment gagner la confiance des partenaires pour commencer un projet ensemble ? C'est la question que tout artiste émergent se pose. Une solution proposée par les institutions publiques : allez dans la rue. L'espace public et les lieux non-dédiés sont devenus un terrain de jeu accessible à la jeune création, dans lequel les partenaires peuvent tester nos capacités et nous découvrir. Mais les règles sont complexes : prendre l'espace public avec une oeuvre d'art, c'est osé, c'est un acte politique fort. Il faut avoir une raison valable pour prendre l'espace de tou.te.s, que ce soit un message à faire passer ou une émotion à transmettre. Aller dans la rue parce que ça coûte moins cher, ça n'en est pas une. Nous voulons donc relever le défi donné à l'émergence. Faisons de la rue notre terrain de jeu, en respectant les règles qui y règnent. Nourrissons-nous de la richesse des imaginaires offerts par un espace déjà dessiné, déjà habité. Soyons donc en dialogue avec l'espace public, qu'il devienne un partenaire essentiel, plutôt que de le considérer comme salle d'attente dans laquelle on force nos projets à s'adapter.

## ART URBAIN ET THÉÂTRE

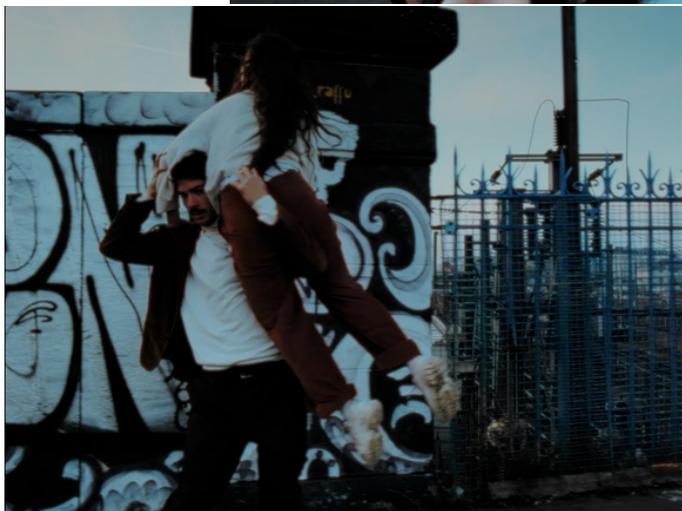
La ville sert de scène d'expression à de nombreux arts visuels, donnant lieu au street art, au muralisme, au graffiti. Ces arts prennent la forme des bâtiments, des petites imperfections de la ville pour mettre en valeur ce qui la rend unique. Nous partons de ce même postulat pour le théâtre. Plutôt que de transformer la rue en scène de théâtre, nous racontons des histoires qui ne peuvent être racontées ailleurs que dans la rue, que dans l'espace urbain.

Le récit naît dans cet espace lui-même et se développe grâce à la rencontre entre les corps et les éléments de la ville. L'esthétique urbaine nous offre donc un vocabulaire gestuel nouveau, pour faire le portrait des mouvements urbains : le flux d'une foule sur une place, l'attente sur un banc, la sortie d'une bouche de métro... Ces mouvements racontent une histoire en eux-mêmes, une histoire invisible au quotidien. En tant qu'artistes du geste, nous sommes-là pour la rendre visible. En tant que danseur.se.s, nous n'oublions pas la danse urbaine comme source principale d'inspiration, que nous adapterons à la *danse-théâtre*.



## DISPOSITIF

Nous pouvons jouer dans tout espace ouvert urbain (place, parking, parc, passage, allée). Il nous faut un temps en amont pour explorer le lieu et adapter la chorégraphie, pour pouvoir intégrer les éléments présents (banc, lampadaire, grillage...). Nous choisissons parmi notre répertoire chorégraphique, les séquences qui correspondent au lieu.



Si une oeuvre de street art est déjà présente, c'est un plus ! (murale, graffiti etc)

Guidé.e.s par les oeuvres picturales de street art, et fortement inspiré.e.s de Willi Dorner, nous explorons une gestuelle qui s'adapte aux formes déjà présentes dans l'espace urbain. Ces espaces connaissent plein de vies, plein d'histoires différentes, qui deviennent notre vocabulaire. L'art urbain n'est pas une simple esthétique pour nous, mais notre dramaturgie première.



*Bodies in Urban Spaces, Willi Dorner*



# COMPAGNIE MOTIO



*Motio: Action d'imprimer un mouvement à un corps. Voici notre point de rencontre. Nous sommes deux artistes avec des univers et parcours différents, avec un point commun essentiel: la fascination par un corps en mouvement. Danse, théâtre gestuel, mime, théâtre de texte... ces disciplines sont souvent regroupées dans le domaine des arts vivants. Qu'est-ce qui leur donne vie?*

*Motio, c'est la racine latine commune aux mots émotion, moment, mouvement. C'est ce croisement qui nous sert de phare: un mouvement devient vital quand il exprime une émotion au bon moment.*

Notre compagnie est fondée par une mime hispano-costaricienne, Esther, et un danseur suisse, Léo, qui se rencontrent à Paris. Depuis sa genèse, c'est un projet à frontières mouvantes : entre le théâtre gestuel et la danse, dans l'espace public et en boîte noire, spectacle vivant et recherche de mouvement en vidéo...

Nous avons trois axes de recherche principaux :

- l'art écologique, au sens le plus primaire: un discours sur l'habitat de ce qui est vivant, une recherche sur la simple vitalité par un retour à la nature, à l'organicité, par le mouvement.
- le mouvement en milieu urbain: inspirée du street art, cette recherche concerne des performances de rue qui reprennent les codes des arts urbains (graffiti, muralisme), adaptant la forme des mouvements à l'espace public.
- vidéo-danse: les arts numériques proposent un champ de recherche très vaste pour les arts du geste. Comment intégrer le mouvement de la caméra dans une chorégraphie filmée? De pair avec la recherche de mouvement en milieu urbain, la caméra est un partenaire qui permet d'explorer un nouveau vocabulaire gestuel.



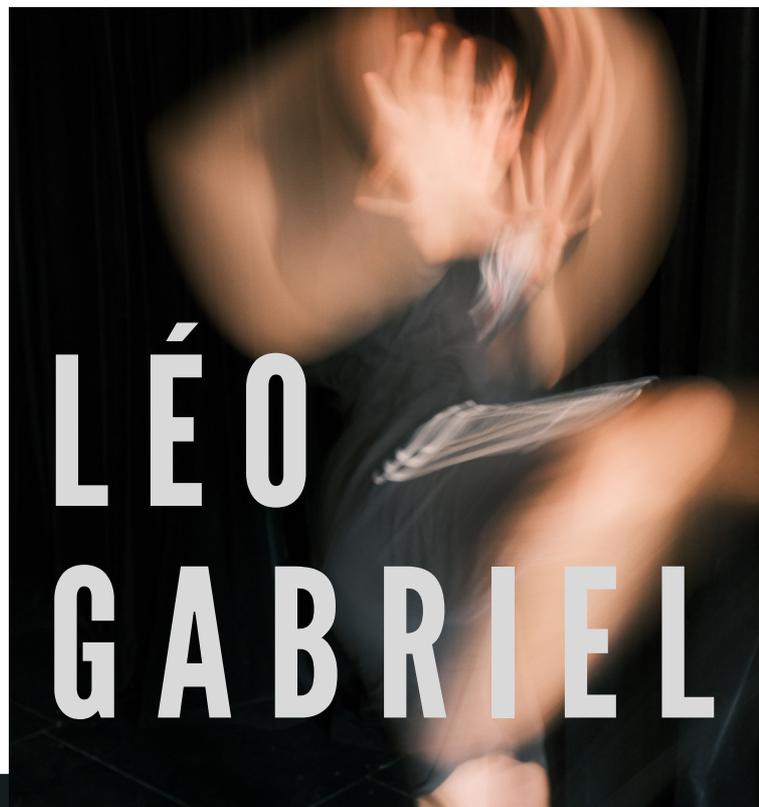
# ESTHER ABARCA

Esther Abarca est une comédienne engagée d'origine espagnole et costaricienne. Elle démarre sa formation artistique au Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers, étudiant la philosophie à l'Université de la même ville. Après un master, spécialisé en philosophie politique et environnementale, elle décide de se consacrer pleinement au jeu d'acteur, et intègre la formation intensive du Studio Alain de Bock et Katherine Gabelle, à Paris. Elle y apprend les techniques d'improvisation et d'interprétation de texte, ainsi que les arts du mime, du masque neutre et du clown.

C'est dans ces arts qu'elle y trouve son univers, et entreprend une formation en Arts du Geste à l'école Hippocampe à Paris, où elle développe ses aptitudes en théâtre corporel et gestuel et en danse-théâtre, qu'elle nourrit de ses réflexions philosophiques : le théâtre gestuel, c'est de la philosophie en mouvement, avec le corps. Toujours à la recherche d'un art engagé et d'un langage gestuel et dramaturgique qui lui soit propre, elle sera toujours en perpétuelle formation, tout en multipliant les projets en tant que comédienne et danseuse: elle intègre la troupe des Tubercules pour un spectacle sur la vie sexuelle et affective, la Cie Yeux dans les Étoiles pour leurs spectacles jeunes publics, et a le privilège de rejoindre la Cie Mangano-Massip dans leur travail de recherche "Le Choeur Battant". Elle intègre en 2023 l'équipe de la Maison de l'Équilibre (Collectif Masque).

Originaire de Suisse, Léo Gabriel participe à des spectacles depuis tout petit. Créer et être sur scène devient pour lui très vite une passion. En 2017 il part en Ecosse pour étudier la danse, le théâtre et le chant, sortant avec un bachelor en arts de la scène de la MGA Academy of Performing Arts. Durant ce temps, il a l'occasion de se produire dans des spectacles à Edimbourg et à Londres. Il part ensuite enseigner le théâtre et la danse à Bruxelles avant de s'installer à Paris récemment. Il intervient alors dans plusieurs spectacles de la scène parisienne émergente, non plus seulement en tant que comédien et danseur mais aussi en tant que chorégraphe, et développe ainsi un nouveau rapport au mouvement et à la dramaturgie du geste. Sa carrière dans le monde de la comédie musicale se développe parallèlement: il détient un rôle dans une production de *West Side Story* à l'Opéra du Rhin à Strasbourg en 2022, puis intègre la production de *Chantons Sous La Pluie* de ArsLyrica. Depuis 2023, il danse dans le spectacle de Disney Land Paris, *Mickey et le Magicien*.

Grâce à sa formation pluridisciplinaire, son rapport aux arts de scène est très riche : danse contemporaine, classique, jazz, claquettes... Toujours en lien avec un jeu théâtral, l'univers de Léo peut cocher plusieurs cases, lui donnant une présence particulière.



# LÉO GABRIEL

**RAVIVÉ.E.S (2025-2026)**  
PROJET CANDIDAT À LA BOURSE FORTE  
AVEC LE SOUTIEN DU TVH (BAGNEUX)



*Nous suivons deux personnages isolés dans un espace dominé par les écrans, des lumières artificielles qui choisissent ce qui est éclairé et ce qui doit être caché. Lors d'une coupure d'électricité, chacun.e se retrouve sans repères, forc.e à redécouvrir l'espace qui l'entoure par un retour à la matière naturelle: iels allument des feux, les multiplient, créant ainsi un rapport à l'autre. Iels se rencontrent, se découvrent, et redécouvrent ce qui les entoure: un espace pollué, chargé et étouffant. Guidé.e.s par le feu, iels entreprennent un chemin de libération et d'ouverture, de connexion à l'autre et de reconstruction.*

# NOS CRÉATIONS

## VIDÉOS-DANSE

*Nous avons la chance de collaborer avec plusieurs vidéastes qui coréalisent nos court-métrages chorégraphiques. C'est l'occasion pour nous de développer un travail de recherche en arts audiovisuels : comment filmer un corps en mouvement ? Comment intégrer le mouvement de caméra ? Comment danser avec la caméra ?*

*Nous avons participé à la série MUV, réalisée par Alexandra Meneghini, avec nous collaborons régulièrement.*



# MOTIO

19 RUE LOUIS DAVID 93170 BAGNOLET  
SIRET: 910 806 090 00015  
LICENCE: PLATESV-D-2022-003385

## CONTACT ET RÉSEAUX

MAIL: [MOTIO.CIE@GMAIL.COM](mailto:MOTIO.CIE@GMAIL.COM)  
TEL: +33 (0)6 23 33 83 91  
INSTAGRAM: @MOTIOCIE  
WEB: [WWW.MOTIOCIE.COM](http://WWW.MOTIOCIE.COM)