

RAVIVÉ.E.S

EN CRÉATION



MOTIO

CONTACT:
MOTIO.CIE@GMAIL.COM
+33 (0)6 23 33 83 91



- **SYNOPSIS**

- **POURQUOI LE GESTE?**

NOTE D'INTENTION

- ÉTINCELLE DE CRÉATION
- LA DRAMATURGIE DU FEU
- DANSE-THÉÂTRE
- MIME ET OBJETS

- **SCÉNOGRAPHIE**

- ESTHÉTIQUE
- LUMIÈRES

- **COMPAGNIE MOTIO**

- **PARTENAIRES ET SOUTIENS**

- **STRUCTURE ET CONTACT**

SOMMAIRE



SYNOPSIS

Nous suivons deux personnages isolés dans un espace dominé par les écrans, des lumières artificielles qui choisissent ce qui est éclairé et ce qui doit être caché. Lors d'une coupure d'électricité, chacun se retrouve sans repères, forcé à redécouvrir l'espace qui l'entoure par un retour à la matière naturelle: ils allument des feux, les multiplient, créant ainsi un rapport à l'autre. Iels se rencontrent, se découvrent, et redécouvrent ce qui les entoure: un espace pollué, chargé et étouffant. Guidé.e.s par le feu, iels entreprennent un chemin de libération et d'ouverture, de connexion à l'autre et de reconstruction.

DISPOSITIF

Notre spectacle est assuré sur scène par deux comédien.ne.s / danseur.se.s, explorant un langage à la croisée du théâtre gestuel et de la danse: danse-théâtre, mime corporel, inspiration du jeu de marionnettes. Les personnages bougent dans un décor composé d'objets récupérés, recyclés et réadaptés, avec un jeu de lumières très précis pour faire vivre ce troisième personnage essentiel, le feu (qui ne sera pas réellement présent sur scène), et représenter la dématérialisation digitale (écrans).



POURQUOI LE GESTE ?

ÉTINCELLE DE CRÉATION

Ce spectacle naît de l'angoisse provoquée par l'avenir qui se dessine : à quoi va ressembler notre monde ? Nous souhaitons donc explorer cette angoisse à travers le vivant lui-même : le corps animé. Nous plaçons deux corps différents avec deux rapports différents à l'espace et aux objets qui les entourent. La rencontre des deux nous permettra de construire un nouveau rapport au monde, voire un autre monde. À travers une recherche sur le feu, nous exprimons cette lueur d'espoir que la connexion à l'autre nous donne: une réparation, une force, un nouveau départ. Le feu nous permet de croiser nos deux mondes, la danse et le mime, pour créer un nouveau langage théâtral.

LA DRAMATURGIE DU FEU

Le feu est le seul élément naturel qui ne peut pas être pollué, qui semble échapper à la maîtrise humaine. Le feu est force, est source de renouveau et de rébellion, mais aussi source de lumière, un guide dans l'obscurité. Nous recherchons donc ce que ces qualités peuvent donner à un corps: un corps habité par le feu est un corps en ouverture (dans les gestes mais aussi aux autres, car le feu se nourrit de la matière autour), avec une gestuelle dynamique, qui domine l'espace. Nous explorons donc la transformation des deux personnages: de l'enfermement dans un monde dématérialisé, très réglé, le feu vient casser ce rythme régulier, vient ouvrir l'espace du décors et articuler les corps. De plus, le feu nous permet de rythmer notre spectacle avec des dynamiques contrastées: des étincelles, une petite flamme douce, un grand feu mu par le vent... En fonction de ce que nos personnages vivent et ressentent, nous explorons le feu dans toutes ses formes.

DANSE-THÉÂTRE

Héritier.e.s et admiratif.ve.s des travaux de Pina Bausch, nous nous inspirons de son langage danse-théâtral : des séquences à répétitions qui augmentent en intensité pour exprimer l'enfermement des personnages, un rapport à l'espace angoissant, et surtout des dialogues entre deux danseurs en dissonance qui donne une troisième dynamique sur scène. Nous reprenons des codes de la danse pour parler théâtre: un corps tragique qui exprime des émotions fortes; un corps habité par une flamme intérieure qui prend de l'ampleur. La danse-théâtre nous permet donc d'explorer des aspects plus abstraits de l'élément FEU dans un corps: la puissance, l'angoisse, comment l'autre l'affecte.



MIME ET OBJETS

Suivant les chemins d'Étienne Decroux et surtout de Claire Heggen, notre travail de mime corporel nous permet de mettre le corps en action, de raconter concrètement le vécu de nos personnages: on recherche donc un corps plus saccadé, avec un rythme changeant en fonction de ce que l'espace autour provoque en lui. C'est un corps en tension entre son intériorité et l'extérieur. Il y a donc un grand travail de rapport à l'objet: au fur et à mesure que nos personnages redécouvrent le décor, ils construisent des nouveaux rapports aux matériaux et détournent les objets: comment regarder le monde à travers une bache plastique éclairée par le feu? Comment suivre un écran en mouvement? Comment cet écran met un corps en mouvement?

SCÉNOGRAPHIE



ESTHÉTIQUE

La lumière et l'obscurité font partie intégrante de notre vocabulaire. Nous avons donc une esthétique assez sombre au départ, qui met en valeur le contraste de certaines zones du décor éclairées par une lumière très blanche, artificielle. Le décor, toujours sur place, n'est pas totalement éclairé, mais sera révélé au fur et à mesure. On passe d'une atmosphère froide à une atmosphère chaude. Nous souhaitons, de plus, construire notre décor avec des matériaux récupérés, recyclés, pour mettre en scène un monde trop chargé et pollué, mais aussi pour construire un espace surréaliste à la Pina Bausch, qui détourne les objets.

LUMIÈRES

Troisième comédien de notre spectacle, le jeu de lumières nous permet d'explorer le feu comme outil dramaturgique: les personnages allument des petits feux pour s'éclairer, pour se repérer, ce qui permet au spectateur de découvrir le décors par fractions; la tension entre les corps et l'espace s'agrandit et l'histoire avance. La lumière met en scène les deux mondes que les personnages traversent: un monde froid, dématérialisé (lumières froides, blanches et bleues), puis, quand ce monde prend feu, le nouveau départ (lumière chaude).

CONDITIONS TECHNIQUES

La pièce nécessite un noir complet. Le plateau doit être suffisamment grand pour accueillir l'ensemble des décors et respecter la scénographie. Nous aurons également besoin d'un.e régisseur.euse lumière et d'un.e régisseur.euse son.

"Brûler, c'est important. Brûler, c'est ne pas savoir ce qui va arriver. L'incendie est imprévisible. C'est là toute la beauté des flammes. Qui éteint un feu sait comment tout cela se termine. Un nuage de cendres et de soulagement. Qui provoque un incendie interroge l'avenir. Le risque, l'incertitude, et l'espoir. Les flammes ont leur volonté propre. Il n'y a pas de maître au changement. Qui allume un feu peut finir brûlé vif."

*TIAGO RODRIGUES, CATARINA ET LA BEAUTÉ DE
TUER DES FASCISTES*



"Disséminer le feu. Tout brûler. Un par un, les grands édifices du pouvoir. Réduire en cendres grises et carcasses calcinées les symboles immuables qui structurent les vies, ordonnent l'obéissance, inspirent à tous la crainte ou la dévotion, tracent en voies rectilignes les vies et les pensées de chacun parmi nous."

WENDY DELORME, VIENDRA LE TEMPS DU FEU

COMPAGNIE MOTIO



Motio: Action d'imprimer un mouvement à un corps. Voici notre point de rencontre. Nous sommes deux artistes avec des univers et parcours différents, avec un point commun essentiel: la fascination par un corps en mouvement. Danse, théâtre gestuel, mime, théâtre de texte... ces disciplines sont souvent regroupées dans le domaine des arts vivants. Qu'est-ce qui leur donne vie?

Motio, c'est la racine latine commune aux mots émotion, moment, mouvement. C'est ce croisement qui nous sert de phare: un mouvement devient vital quand il exprime une émotion au bon moment.

Nous avons une passion pour le mouvement, parce que nous partageons un profond respect à la vie. Notre art est donc écologique, au sens le plus primaire: c'est un discours sur l'habitat de ce qui est vivant, une recherche sur la simple vitalité par un retour à la nature, à l'organicité, par le mouvement.

Les éléments naturels, le rapport au sol, le rapport à un autre corps, à un objet inerte... Tout cela sert d'outil pour essayer d'exprimer la vie, pour essayer de représenter l'habitat dans sa pure simplicité, c'est-à-dire comme maison des différentes formes de vie.

Cela se traduit également par un engagement politique, à notre échelle: les productions de MOTIO seront toujours conscientes de leur empreinte carbone, de l'impact écologique et éthique qu'elles auront sur la planète. Engagée dans la construction d'un art vivant qui respecte la vie, cette compagnie est en perpétuelle recherche pour concilier création et anticonsumérisme.



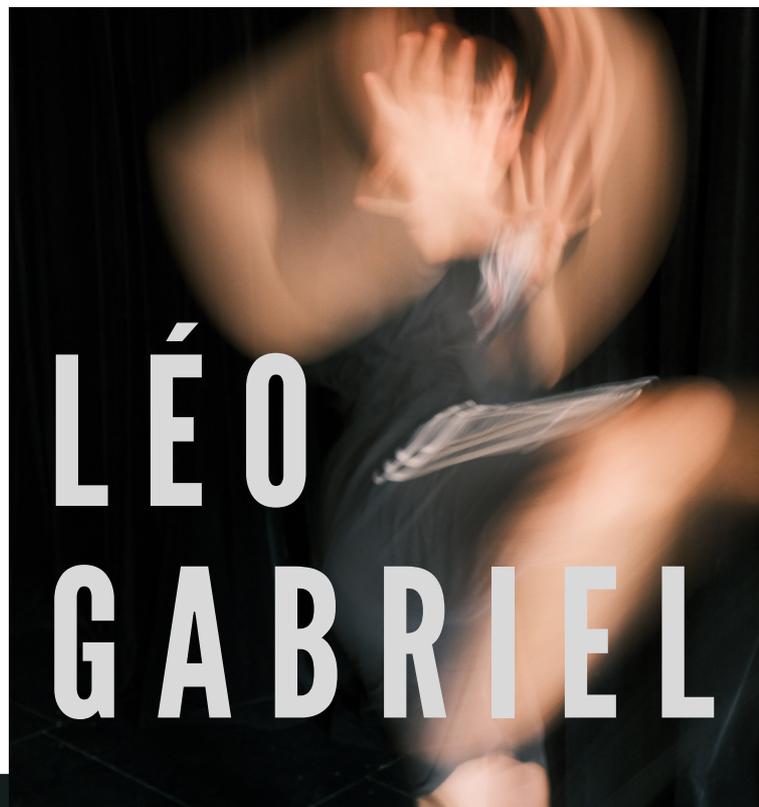
ESTHER ABARCA

Esther Abarca est une comédienne engagée d'origine espagnole et costaricienne. Elle démarre sa formation artistique au Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers, étudiant la philosophie à l'Université de la même ville. Après un master, spécialisé en philosophie politique et environnementale, elle décide de se consacrer pleinement au jeu d'acteur, et intègre la formation intensive du Studio Alain de Bock et Katherine Gabelle, à Paris. Elle y apprend les techniques d'improvisation et d'interprétation de texte, ainsi que les arts du mime, du masque neutre et du clown.

C'est dans ces arts qu'elle y trouve son univers, et entreprend une formation en Arts du Geste à l'école Hippocampe à Paris, où elle développe ses aptitudes en théâtre corporel et gestuel et en danse-théâtre, qu'elle nourrit de ses réflexions philosophiques : le théâtre gestuel, c'est de la philosophie en mouvement, avec le corps. Toujours à la recherche d'un art engagé et d'un langage gestuel et dramaturgique qui lui soit propre, elle sera toujours en perpétuelle formation, tout en multipliant les projets en tant que comédienne et danseuse: elle intègre la troupe des Tubercules pour un spectacle sur la vie sexuelle et affective, la Cie Yeux dans les Étoiles pour leurs spectacles jeunes publics, et a le privilège de rejoindre la Cie Mangano-Massip dans leur travail de recherche "Le Choeur Battant".

Originaire de Suisse, Léo Gabriel participe à des spectacles depuis tout petit. Créer et être sur scène devient pour lui très vite une passion. En 2017 il part en Ecosse pour étudier la danse, le théâtre et le chant, sortant avec un bachelor en arts de la scène de la MGA Academy of Performing Arts. Durant ce temps, il a l'occasion de se produire dans des spectacles à Edimbourg et à Londres. Il part ensuite enseigner le théâtre et la danse à Bruxelles avant de s'installer à Paris récemment. Il intervient alors dans plusieurs spectacles de la scène parisienne émergente, non plus seulement en tant que comédien et danseur mais aussi en tant que chorégraphe, et développe ainsi un nouveau rapport au mouvement et à la dramaturgie du geste. Sa carrière dans le monde de la comédie musicale se développe parallèlement: il détient un rôle dans une production de *West Side Story* à l'Opéra du Rhin à Strasbourg en 2022, puis intègre la production de *Chantons Sous La Pluie* de ArsLyrica.

Grâce à sa formation pluridisciplinaire, son rapport aux arts de scène est très riche : danse contemporaine, classique, jazz, claquettes... Toujours en lien avec un jeu théâtral, l'univers de Léo peut cocher plusieurs cases, lui donnant une présence particulière.



LÉO GABRIEL

DISPOSITIF "EN RAPPEL"

Dispositif d'accompagnement et aide à l'émergence que nous avons eu la chance d'intégrer en 2023, et qui nous programme lors de son festival en été 2023 à la MC93 de Bobigny.

THÉÂTRE VICTOR HUGO - BAGNEUX

En plus d'un accompagnement artistique, le théâtre nous programme lors de la Nuit du Geste en Novembre 2023, ainsi que lors du festival "Avis de Temps Forts" en Avril 2024. Co-production en négociation également.

GROUPE GESTE(S)

Nous avons été sélectionné.e.s pour la finale du concours des Premiers Geste(s), qui a eu lieu en Juin 2022. Grâce à cela, le Groupe Geste(s) a contribué financièrement à notre projet à hauteur de 1000€.

Nous sommes constamment en recherche de nouveaux partenaires, nous candidatons à plusieurs dispositifs, voulant avant tout travailler en communauté! De plus, ayant candidaté à plusieurs festivals, nous attendons plein de réponses encore... Nous espérons pouvoir vous en dire plus bientôt!

MOTIO

19 RUE LOUIS DAVID 93170 BAGNOLET
SIRET: 910 806 090 00015
LICENCE: PLATESV-D-2022-003385

CONTACT ET RÉSEAUX

MAIL: MOTIO.CIE@GMAIL.COM
TEL: +33 (0)6 23 33 83 91
INSTAGRAM: @MOTIOCIE
WEB: MOTIOCIE.WIXSITE.COM/MOTIO