

2026 : EN CRÉATION

## UN SPECTACLE DE DANSE-THÉÂTRE

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE MOTIO

CONTACT : MOTIO.CIE@GMAIL.COM  
06 23 33 83 91

# METRONOMIE



# MOTIO

INSTAGRAM : @MOTIOCIE

# SOMMAIRE

- SYNOPSIS
- NOTRE LIGNE DE PENSÉE
- LE TRAVAIL DE CHOEUR
- LA TROUPE
- NOS CRÉATIONS
- CALENDRIER
- MERCI





# SYNOPSIS

## La vie d'une foule dans le métro

De terminus à terminus, la foule du métro est toujours là, constamment changeante. C'est un espace en mouvement perpétuel, où des corps différents, de tout âge, origine, dimension, se croisent, font les mêmes gestes provoqués par le mouvement imposé de la rame, sont forcés de se toucher, d'interagir. Dans le métro, une foule hétérogène existe, des courtes histoires se racontent, le portrait d'une ville se dessine.



# NOTRE LIGNE DE PENSÉE

## Le métro, portrait vivant

Ce projet s'inscrit dans une riche exploration des espaces urbains, que nous avons commencé en 2024. Nous constatons que la ville a tendance à homogénéiser la foule et à imposer des mouvements, et ses habitant·e·s trouvent toujours un moyen pour échapper à ce phénomène (street-art, lignes de désir). Cependant, le métro, selon nos observations, fait plutôt coexister les différences le temps d'un trajet. Les espaces où on fait foule se font rares, mais prendre le métro dans les grandes villes est inévitable pour la plupart des habitant·e·s; il n'efface pas les classes sociales, les genres, les origines... Il les fait co-exister et se déplacer ensemble. C'est, pour nous, un terrain de jeu pour peindre le portrait d'une société.

Le métro a ses propres codes, qui peuvent varier selon les villes : est-ce qu'on se lève avant que les portes s'ouvrent pour sortir ? Est-ce qu'on peut s'asseoir par terre ? Quel est le niveau de voix acceptable pour parler ? Et qu'est-ce qui se passe si on ne respecte pas les codes ? Comment on les apprend ?

Cet espace est extrêmement riche en termes de vocabulaire gestuel : un mouvement imposé, des dispositions dans l'espace très dessinées, des matières différentes, des rythmes et contre-rythmes changeant... Ça a été un bonheur d'observer les rames, d'en parler entre nous, de faire vivre ce projet dans nos têtes à chaque trajet, et plus on en parle, plus on explore, plus on se rend compte de la pertinence de ce sujet.

# LE TRAVAIL DE CHOEUR



## La beauté de l'hétérogénéité

Formé·e·s auprès de la compagnie Mangano-Massip, nous utilisons leur précieux travail de recherche sur les choralités en mouvement pour explorer tous les éléments du métro : des personnes éclatées dans l'espace, dans leur bulle, mais qui font le même mouvement (un chœur contemporain), une foule qui bouge ensemble dans l'espace et regarde le même point constamment (chœur antique), un personnage qui se détache (le héros)... Notre but est de peindre le portrait de cette foule en constant changement, en perpétuel mouvement, de regarder les histoires qui s'y passent mais aussi son histoire à elle, de terminus à terminus.

De plus, nous souhaitons réunir une équipe provenant d'univers différents. Des danseur·se·s contemporains, urbains, de jazz, des mimes, de pays différents. Actuellement, notre troupe compte avec deux italien·ne·s, un porto-ricain, deux suisses, une hispano-costaricienne, trois françaises.



# LA TROUPE

La première résidence a eu l'honneur de compter avec l'équipe suivante au plateau, par ordre alphabétique :

- Esther Abarca (co-chorégraphe)
- Noemi Andreotti Coin
- Arturo Focchi
- Léo Gabriel (co-chorégraphe)
- Hannah Kiely
- Athéna Loye
- Andrés Pacheco
- Anna Sourice
- Vanille Vezien

## MOTIO

Fondée en 2022, MOTIO est une compagnie de danse-théâtre et théâtre gestuel basée en Ile-de-France, ancrée dans le département de la Seine-Saint-Denis (93). Dirigée par une mime hispano-costaricienne, Esther Abarca, et un danseur suisse, Léo Gabriel, la compagnie met au centre la dramaturgie du mouvement, le corps comme terrain de jeu pour une transformation sociale à travers l'art.

3 axes de recherche principaux se dégagent dans leur travail artistique :

- l'art écologique et social, au sens le plus primaire: un discours sur l'habitat de ce qui est vivant, une recherche sur la simple vitalité par un retour à la nature, à l'organicité, et au collectif.
- le mouvement en milieu urbain: inspirée du street art, cette recherche concerne des performances de rue qui reprennent les codes des arts urbains (graffiti, muralisme), adaptant la forme des mouvements à l'espace public.
- vidéo-danse: les arts numériques proposent un champ de recherche très vaste pour les arts du geste. Comment intégrer le mouvement de la caméra dans une chorégraphie filmée? De pair avec la recherche de mouvement en milieu urbain, la caméra est un partenaire qui permet d'explorer un nouveau vocabulaire gestuel

# NOS CRÉATIONS

## MUR MUR

Performance in situ pour l'espace urbain. Inspiré du street-art, ce spectacle célèbre l'humanité dans la rigidité et la densité de la ville par le mouvement.

## RAVIVÉ·E·S

Un spectacle de danse-théâtre autour de la figure du feu. Dans un monde dystopique, deux personnages isolé·e·s se rencontrent grâce au feu et interrogent l'avenir. Ce spectacle est soutenu par l'Adami et le Théâtre Victor Hugo de Bagneux.

## VIDÉOS





# CALENDRIER

## Temporalité prévisionnelle de la création du spectacle

- AVRIL 2026 : Laboratoire de recherche en studio de danse.
- AUTOMNE 2026 : Résidence Anis Gras (Arcueil) (CONFIRMÉE).
- DÉCEMBRE 2026 : Résidence Point Éphémère + crash test (demande en cours).
- PRINTEMPS 2027 : Production du projet (développement des partenariats).
- AUTOMNE 2027 : Résidence Anis Gras (Arcueil) (demande effectuée).
- PRINTEMPS 2028 : première représentation envisagée.

# MERCI

ESTHER ET LÉO

## MOTIO

5 rue Danton 93100 Montreuil  
SIRET : 910 806 090 00031

- CONTACT ARTISTIQUE : Esther Abarca - 06 23 33 83 91
- CONTACT PRODUCTION : Lucie Brongniart - 07 67 25 51 67

MAIL : [motio.cie@gmail.com](mailto:motio.cie@gmail.com)  
INSTAGRAM : @motiocie

